

ZYX[®]

DREAM UP YOUR SPACE



metropolitain

BACK TO ORIGINS

ZYX presents Metropolitain, a collection that invites us to travel back in time, evokes the past and makes up one of the great icons of ceramic design: the bevelled 'metro-type' tiles so characteristic of the Parisian urban environment of the early 20th century.

A return to the roots that lead ZYX to incorporate a renewed classic design to its portfolio of products. It is a piece with a retro touch that is turned right around thanks to the colour games, its eight graphics, and its multiple placement options.

Metropolitain joins together the latest trends, colours, materials, and textures with the elements that characterize this 'icon' of interior design. Keeping the motto 'no limits, no rules' we extend the traditional colour range of this piece and multiply its possibilities of placement to offer a tool for creativity and experimentation to professionals.

Metropolitain does not lose sight of the design qualities and features that make up the unique personality of this classic: its 10x20 cm format, its simplicity, its elegance and its resistance.

VUELTA A LOS ORÍGENES

ZYX presenta Metropolitain, una colección que nos invita a viajar en el tiempo, que evoca al pasado y recupera uno de los grandes iconos del diseño cerámico: los azulejos biselados "tipo metro" tan característicos del ambiente urbanita de París de principios del S.XX.

Una vuelta a los orígenes que lleva a ZYX a incorporar un clásico renovado a su cartera de productos. Se trata de una pieza con un toque retro a la que se le da un giro de 180° gracias a los juegos de color, sus 8 gráficas y sus múltiples opciones de colocación.

Metropolitain une las últimas tendencias, colores, materiales y texturas con los elementos que caracterizan a este "icono" del interiorismo. Manteniendo la máxima "no limits, no rules" ampliamos la gama de colores tradicionales de esta pieza y multiplicamos sus posibilidades de colocación para dar una herramienta de creatividad y experimentación al profesional.

Metropolitain no pierde de vista las cualidades y características de diseño que componen la personalidad única de este clásico: su formato de 10x20 cm., su sencillez, su elegancia y su resistencia.

metropolitain

TEXTURES & MATERIALS

For the conceptual development of this collection, we have searched for materials and textures. This work is the result of observing the latest trends in different sectors of design: decoration, interior design, furniture, lighting... Disciplines that affect ceramics and enrich it. They are also the tools with which our clients work; they are sources of information where they look for inspiration.

The objective of Metropolitain was to start from an apparently simple element, the 'metro-type' tile, and to give it new material meanings. Somehow, thanks to the finishes and decorations, to multiply its decorative possibilities. Thus we have created a collection with six series, which reflects the study of textures and materials that we have carried out.

This tour begins with the traditional ceramic finishes, in which we explore the plays of shine and matte and the application of traditional colours. The latest trends in design have led us to black and white marbles, but also to granite, cement or wood finishes. Finally, the revival of Art Deco shows the good health of the PVD in interior design, and we have added to our collection some pieces in gold, silver, and bronze.

TEXTURAS & MATERIALES

En el desarrollo conceptual de esta colección hemos realizado una búsqueda de materiales y texturas. Este trabajo es el fruto de una observación de las últimas tendencias en diferentes sectores del diseño: decoración, interiorismo, mobiliario, iluminación... disciplinas que afectan a la cerámica y la enriquecen. Son también las herramientas con las que trabajan nuestros clientes, fuentes de información en las que buscan inspiración.

El objetivo de Metropolitain era partir de un elemento aparentemente sencillo, el azulejo tipo metro, y dotarlo de nuevos significados matéricos. De alguna manera, gracias a los acabados y decoraciones, multiplicar sus posibilidades decorativas. Así hemos creado una colección con seis series, que plasman el estudio de texturas y materiales que hemos llevado a cabo.

Este recorrido comienza por los acabados cerámicos tradicionales, donde exploramos los juegos de brillos y mates y la aplicación de colores tradicionales. Las últimas tendencias en diseño nos han llevado hasta los mármoles en blanco y negro, pero también a acabados en granito, cementos o maderas. Finalmente, el revival del art déco augura el buen estado de salud del PVD en interiorismo y completamos nuestra colección con unas piezas en oro, plata y bronce.

metropolitain



COLOUR

For ZYX each collection is the fruit of a deep reflection on space and trends. This is why in METROPOLITAIN we wanted to add new colours to the classic tile. New colour schemes that together with the different finishes, multiply the creative possibilities to make each project special and unique.

METROPOLITAIN presents its basic wardrobe: white and black and timeless colours such as grey or beige. Furthermore, it completes its palette of colours with petrol blue, turquoise, coral and Irish green, trend colours to get projects with their hallmark. Wood finishes inspired by Nordic environments; granite and marble are also present.

COLOR

Para ZYX cada colección es fruto de una reflexión profunda sobre el espacio y las tendencias. Por este motivo en METROPOLITAIN hemos querido incorporar nuevos colores al clásico azulejo. Nuevas tonalidades que junto a los diferentes acabados, multiplican las posibilidades creativas para hacer que cada proyecto sea especial y propio.

METROPOLITAIN presenta fondos de armario: el blanco y el negro y colores atemporales como el gris o el beige. Además, completa su paleta de colores con el azul petróleo, el turquesa, el coral y el verde Irlandés, colores de tendencia para conseguir un proyecto con impronta propia. También están presentes los acabados en madera que se inspiran en los ambientes nórdicos, el granito y el mármol.

No limits,
no rules.

Sin límites,
sin reglas.

MODULARITY

'Simplicity consists in taking away what is obvious and adding what is important', states John Maeda.

With this idea in mind we have thought of a simple collection in terms of format, but full of decorative possibilities. A collection we have developed for offering the highest versatility. Metropolitan allows us to build infinite compositions with self-identity, creating contemporary and appealing surfaces full of life or simple, timeless and classic ones.

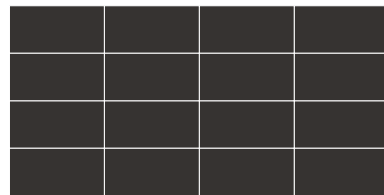
If you want custom-made pieces for your project contact our team. In ZYX there are no limits.

MODULARIDAD

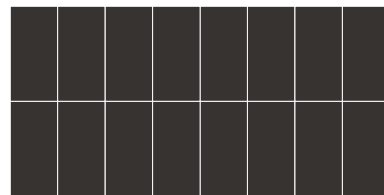
"La simplicidad consiste en quitar aquello que es obvio y añadir lo importante", dice John Maeda.

Con esta idea en mente hemos pensado una colección sencilla en cuanto a formato, pero llena de posibilidades a nivel decorativo. Una colección a la que le hemos pedido la máxima versatilidad posible. Metropolitan nos permite crear infinitas composiciones con identidad propia, creando superficies llenas de vida, contemporáneas y de rabiosa actualidad o sencillas, atemporales y clásicas.

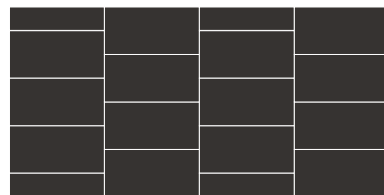
Si quieres piezas personalizadas para tu proyecto contacta con nuestro equipo. En ZYX no hay límites.



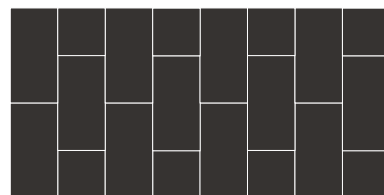
Horizontal Orthogonal Horizontal Ortogonal



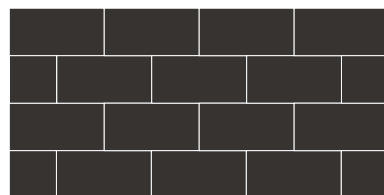
Vertical Orthogonal Vertical Ortogonal



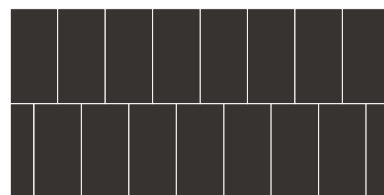
Horizontal 1/2 Y Horizontal 1/2 Y



Vertical 1/2 Y Vertical 1/2 Y



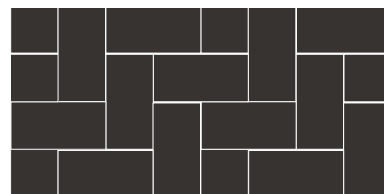
Horizontal 1/2 X Horizontal 1/2 X



Vertical 1/2 X Vertical 1/2 X



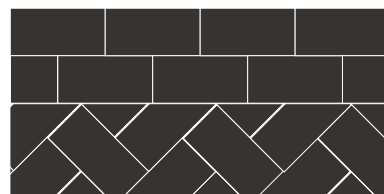
Herringbone laying Espiga



Stairs Escalera



Diagonal Diagonal



Combined Combinada

metropolitain

METROPOLITAIN is a trip through different cities that have inspired us to create this second collection of ZYX. A look back to the past making up for one of the great classics of design. But it is also a look to the future, creating a collection full of decorative possibilities, in which we play with colours and finishes to create a creative tool that makes sense in each of our clients' projects.

Each of the names of the series is a tribute to different metro stations that have inspired designers and architects from around the world: Piccadilly Circus, Formosa Boulevard, Stadion, Avenue, Museum and Arts et Métiers.

METROPOLITAIN es un viaje por diferentes ciudades que nos han inspirado para crear esta segunda colección de ZYX. Una mirada hacia el pasado recuperando uno de los grandes clásicos del diseño. Pero también una mirada al futuro, creando una colección llena de posibilidades decorativas, donde jugamos con el color y los acabados para crear una herramienta creativa que cobra sentido en cada uno de los proyectos de nuestros clientes.

Cada uno de los nombres de las series es un homenaje a diferentes estaciones de metro que han inspirado a diseñadores y arquitectos de todo el mundo: Piccadilly Circus, Formosa Boulevard, Stadion, Avenue, Museum y Arts et Métiers.

01	PICCADILLY	11
02	BOULEVARD	17
03	STADION	33

04	AVENUE	41
05	MUSEUM	51
06	ARTS	57

Specifications

Design	66
Packing list	67
Colors, finishes and sizes	68
Technical features	70

Especificaciones

Diseño	66
Embalaje	67
Colores, acabados y formatos	68
Características técnicas	70



Piccadilly Circus Station, London

01

PICCADILLY

Under Piccadilly Square in London is hidden Piccadilly Circus, one of the metro stations of the first decade of the 20th century, where the architect Leslie Green reflected the Arts&Crafts movement, adding 'Edwardian' murals, made of black and white tiles. Simple pieces that set the basis of the style of the beginning of the century, where 'metro-type' tiles play the leading role.

PICCADILLY

Bajo la plaza Piccadilly de Londres se esconde Piccadilly Circus, una de las estaciones de metro de la primera década del S.XX, donde el arquitecto Leslie Green reflejó el movimiento Arts&Crafts, incorporando murales "edwardianos", formados por azulejos blancos y negros. Piezas sencillas que asientan las bases del estilo de principios de siglo donde los "azulejos tipo metro" son los protagonistas.

PICCADILLY

01

WHITE & BLACK LINES

CONNECTED WITH ALL LINES 02 03 04 05 06



PICCADILLY

WHITE & BLACK LINES

White and black in shine and matte for projects looking for timeless finishes. Piccadilly brings together the basic chromatic range with a contemporary touch thanks to synthesised graphics but full of personality.

Blancos y negros en brillo y mate para los proyectos que buscan acabados atemporales. Piccadilly reúne los básicos cromáticos con un toque contemporáneo gracias a unas gráficas sintetizadas pero con personalidad.

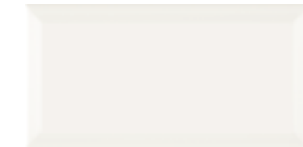
Piccadilly White 10x20

Pav. Wonderwood Bone 19,5x119,2
[Colorker]

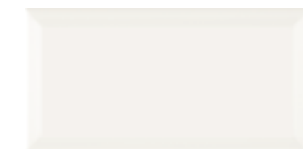


PICCADILLY

WB WHITE BODY TILE | 10x20
PASTA BLANCA



PICCADILLY WHITE MATT
219670 / ZM 204



PICCADILLY WHITE
219669 / ZM 204



PICCADILLY BLACK
219671 / ZM 204

Piccadilly Black 10x20

Pav. Heritage Black 58,5x58,5 [Colorker]



Formosa Boulevard. Kaohsiung, Taiwan.

02

BOULEVARD

The Formosa Boulevard station in Taiwan is made up of a large stained-glass window called the 'Dome of Light' in honour of the birth of Taiwanese democracy. With 4,500 glass panels wrapping 2,180 square meters, the dome is divided into different quadrants that represent the cosmos life cycle, the humanity and the history of the country. This collection reminds us so much of this station, a true ode to colour.

BOULEVARD

La estación Formosa Boulevard situada en Taiwán está formada por una gran vidriera de numerosos colores llamada la 'Cúpula de la luz' en honor al nacimiento de la democracia taiwanesa. Con 4.500 paneles de cristal envolviendo 2.180 metros cuadrados, la cúpula se divide en diferentes cuadrantes que representan el ciclo de vida del cosmos, la humanidad y la historia del país. Esta colección nos recuerda tanto a esta estación, una verdadera oda al color.

BOULEVARD

02

COLORFUL LINES

CONNECTED WITH LINES 01 06



BOULEVARD

COLORFUL LINES

Petrol blue, turquoise, coral, dark green, white shine, black shine, grey and beige. A chromatic fan designed to explore the creative side of each project. Combined, together but not in each other's pockets, back and forth... The possibilities to give a unique touch to each space are infinite...

'No limits, no rules'.

Azul petróleo, turquesa, coral, verde oscuro, blanco brillo, negro brillo, gris y beige. Un abanico cromático pensado para explorar el lado creativo de cada proyecto. Combinados, juntos pero no revueltos, del derecho del revés... Las posibilidades para darle un toque único al cada espacio son infinitas...

"No limits, no rules".

Boulevard Coral 10x20.
Boulevard Winter Turquoise 10x20
Pav. Wonderwood Bone 19,5x119,2 [Colorker]



BOULEVARD

WB WHITE BODY TILE | 10x20
PASTA BLANCA



BOULEVARD COTTON WHITE
219676 / ZM 218



BOULEVARD DARK NIGHT
219677 / ZM 218



BOULEVARD NEW NAVY
219672 / ZM 218



BOULEVARD GREEN QUARTZ
219675 / ZM 218



BOULEVARD CORAL
219674 / ZM 218



BOULEVARD WINTER TURQUOISE
219673 / ZM 218



BOULEVARD NEUTRAL GREY
219678 / ZM 218



BOULEVARD NEUTRAL BEIGE
219679 / ZM 218

Boulevard Green Quartz 10x20

Pav. Wonderwood Coffee 19,5x119,2 [Colorker]

Boulevard New Navy 10x20
Pav. Heritage Black 58,5x58,5 [Colorker]





Boulevard Winter Turquoise 10x20
Pav. Lincoln 58,5x58,5 [Colorker]



Boulevard Neutral Beige 10x20

Pav. Wonderwood Camel 19,5x119,2 [Colorker]

the items of the house
FIRST WE FEEL THEN WE FALL 27



Boulevard Dark Night 10x20

Pav. Wonderwood Coffee 19,5x119,2 [Colorker]



Boulevard White 10x20
Boulevard Dark Night 10x20



Stadion Station, Estocolmo. Suecia.

03

STADION

Leaving the stadium of Stockholm where the Olympic Games took place in 1912, we run into Stadion, a station that is a memorial of that event. Its wooden sculptures are a Nordic design reference, and it is where we looked for examples for this series.

STADION

Saliendo del estadio de Estocolmo donde se celebraron los Juegos Olímpicos en 1912, nos topamos con Stadion, una estación a modo de recordatorio de este evento. Sus esculturas de madera son un referente del diseño nórdico y es donde buscamos los referentes para esta serie donde la madera es la protagonista.





STADION

NORTHERN WOOD LINES

Inspired by Scandinavian-style woods, Stadion accurately reproduces wood textures. Its two pieces offer a counterpoint to give a creative look to any project. Independently or combined with other materials Stadion finishes the METROPOLITAIN collection bringing warmth to it.

Inspirados en las maderas de estilo escandinavo, Stadion reproduce de forma fiel texturas de madera. Sus dos piezas introducen un contrapunto para darle un aire creativo a cualquier proyecto. De forma independiente o combinadas con otros materiales Stadion completa la colección METROPOLITAIN aportando un aire cálido a la colección.

Stadion Billsta 10x20



Stadion Norraker 10x20



STADION

WB WHITE BODY TILE | 10x20
PASTA BLANCA



STADION BILLSTA
219680 / ZM 218



STADION LERHAMN
219681 / ZM 218



STADION NORRAKER
219682 / ZM 218

Stadion Billsta 10X20

Pav. Diverso Desert 75X150 (Colorker)



Stadion Lerhamn 10x20
Pav. Dim Blanco 59,5x59,5



Fifth Avenue. New York. USA.

04

AVENUE

The Fifth Avenue underground stop is one of the main arteries in the heart of Manhattan, a symbol of prosperity and exclusivity. The cement and granite finishes evoke this great avenue full of people and noises, a completely cosmopolitan city.

AVENUE

La parada de metro Fith Avenue es una de las principales arterias del corazón de Manhattan, símbolo de prosperidad y exclusividad. Los acabados de cemento y granito nos evocan a esa gran avenida repleta de gente y ruidos, una ciudad completamente cosmopolita.





AVENUE

ROCK LINE

Material addiction! Avenue captures the latest trends in interior design with a tribute to granite, a natural stone that stands out for its surface full of details and hues. With a full decoration or with wood bevelling, these pieces are ideal for inserting small details of the material, or for being used on larger surfaces, to create spaces with an urban character.

Material adicción! Avenue captura las últimas tendencias en interiorismo con un homenaje al granito, una piedra natural que destaca por una superficie llena de detalles y matices. Con decorado total o con el biselado en madera, estas piezas son ideales para insertar pequeños detalles del material o, usadas en superficies más grandes, para crear espacios con un carácter urbano.



Avenue Granito 10x20



AVENUE

WB WHITE BODY TILE | 10x20
 PASTA BLANCA



AVENUE GRANITE
 219685 / ZM 218



AVENUE GRANITE LINE
 219686 / ZM 218



AVENUE CEMENT
 219683 / ZM 218



AVENUE CEMENT LINE
 219684 / ZM 218

Avenue Granite Line 10x20



Avenue Cement Line 10x20
Pav. Wonderwood Coffee 19,5x119,2 [Colorker]



Avenue Cement 10x20



Museum, Ontario, Canada.

05

MUSEUM

Buried a few meters from the Royal Museum of Ontario can be found this architectural gem of the Canadian city. Marble surfaces, 'metro-type' tiles and columns as a tribute to ancient Egyptian deities; Toltec warriors and reproductions of the Doric columns of the Parthenon or the Forbidden City.

MUSEUM

Enterrado a pocos metros del Royal Museum de Ontario se encuentra esta joya arquitectónica de la ciudad canadiense. Superficies de mármol, azulejos tipo metro y columnas a modo de homenaje a antiguas deidades egipcias, guerreros toltecas y reproducciones de las columnas dóricas del Partenón o de la Ciudad Prohibida.

MUSEUM

05

MARBLE LINES

CONNECTED WITH LINES 01 03 04



MUSEUM

MARBLE LINES

Museum takes an element of classic design and gives it a twist. Pieces of marble in a small format in which are mixed different finishes as frontal and bevelled, white marble and black marble. Undoubtedly, this is one of the complements that make METROPOLITAIN a tool of experimentation for professionals. Finishes and formats with multiple combinations.

Museum toma un elemento del diseño clásico y le da una vuelta de tuerca. Piezas de mármol en formato pequeño donde se juega con frontal y biselado, mármol blanco y mármol negro. Sin duda uno de los complementos que convierten METROPOLITAIN en una herramienta de experimentación para el profesional. Acabados y formatos con múltiples combinaciones.

Museum Black 10x20. Museum White 10x20

Pav. Heritage Black 58,5x58,5 [Colorker]



MUSEUM

WB WHITE BODY TILE | 10x20
PASTA BLANCA



MUSEUM WHITE
219687 / ZM 218



MUSEUM BLACK
219688 / ZM 218

Museum Black 10x20

Pav. Dim Negro 59,5x59,5



Arts et Métiers, Paris, France.

06

ARTS

Entering the Arts et Métiers underground station in Paris is a fantastic adventure. As a tribute to Jules Verne, this station reproduces a submarine with a wealth of detail. Its vaults and walls covered with copper plates with oeil-de-boeuf, along with metal seats and copper bins are the keys to this space. A clear reflection of this series.

ARTS

Penetrar en la parada de metro Arts et Métiers en París es una aventura fantástica. A modo de homenaje a Julio Verne esta estación reproduce un submarino con todo lujo de detalles. Sus bóvedas y paredes cubiertas de placas de cobre con ojos de buey, junto con asientos metálicos y papeleras de cobre son las claves de este espacio. Un claro reflejo de esta serie.

ARTS

SPARKLING LINES

CONNECTED WITH LINES 01 02

06

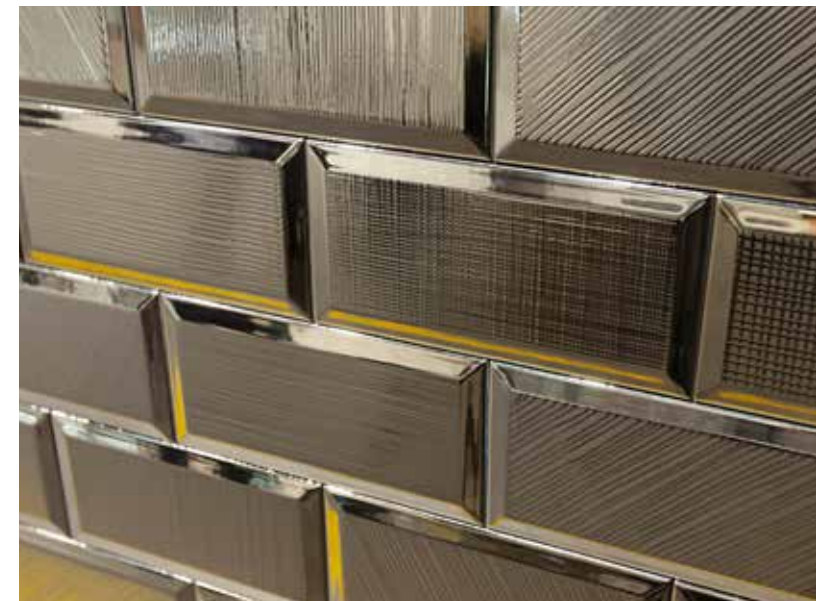


ARTS

SPARKLING LINES

The Arts series is made up of metallic pieces in gold, silver, and copper, providing a key tool that aligns with the latest decorative trends. These pieces are made with the innovative PVD technique (Physical Vapor Deposition), so their finishes are surprising because of the shine and a genuinely metallic effect.

La serie Arts está compuesta por piezas metalizadas en oro, plata y cobre, aportando una herramienta clave que se alinea con las últimas tendencias decorativas. Estas piezas están realizadas con la innovadora técnica PVD (Physical Vapor Deposition) por lo que sus acabados sorprenden por su brillo y un efecto auténticamente metalizado.



Arts Goldbright 10x20

Pav. Dim Negro 59,5x59,5



ARTS

WB WHITE BODY TILE | 10x20
PASTA BLANCA



ARTS COPPERBRIGHT
219689 / ZP 502



ARTS GOLDBRIGHT
219690 / ZP 502



ARTS SILVERBRIGHT
219691 / ZP 502

Arts Copperbright 10x20

Pav. Lincoln 58,5x58,5 [Colorker]



Arts Silverbright 10x20

Pav. Wonderwood Coffee 19,5x119,2 [Colorker]

WHAT ARE YOU LOOKING FOR?

CUSTOMIZE AND CREATE A TAILORED PRODUCT

The philosophy of ZYX is to create products that help you squeeze your creativity to the maximum to create unique projects. 'No limits, no rules'.

They are not just empty words. If you are looking for something special, colour, relief, a unique finish, etc., get in touch with us, and we will help you to create it. We have a team of professionals at your disposal to create with you the tools you need to develop your ideas.

La filosofía de ZYX es crear productos que te ayuden a exprimir tu creatividad al máximo para crear proyectos únicos. 'No limits, no rules'. No lo decimos por decir.

Si estás buscando algo especial, un color, relieve, acabado único, ponte en contacto con nosotros y te ayudamos a desarrollarlo. Contamos con un equipo de profesionales a tu disposición para crear junto a ti las herramientas que necesites para llevar a cabo tus ideas.

NO
LIMITS
NO
RULES



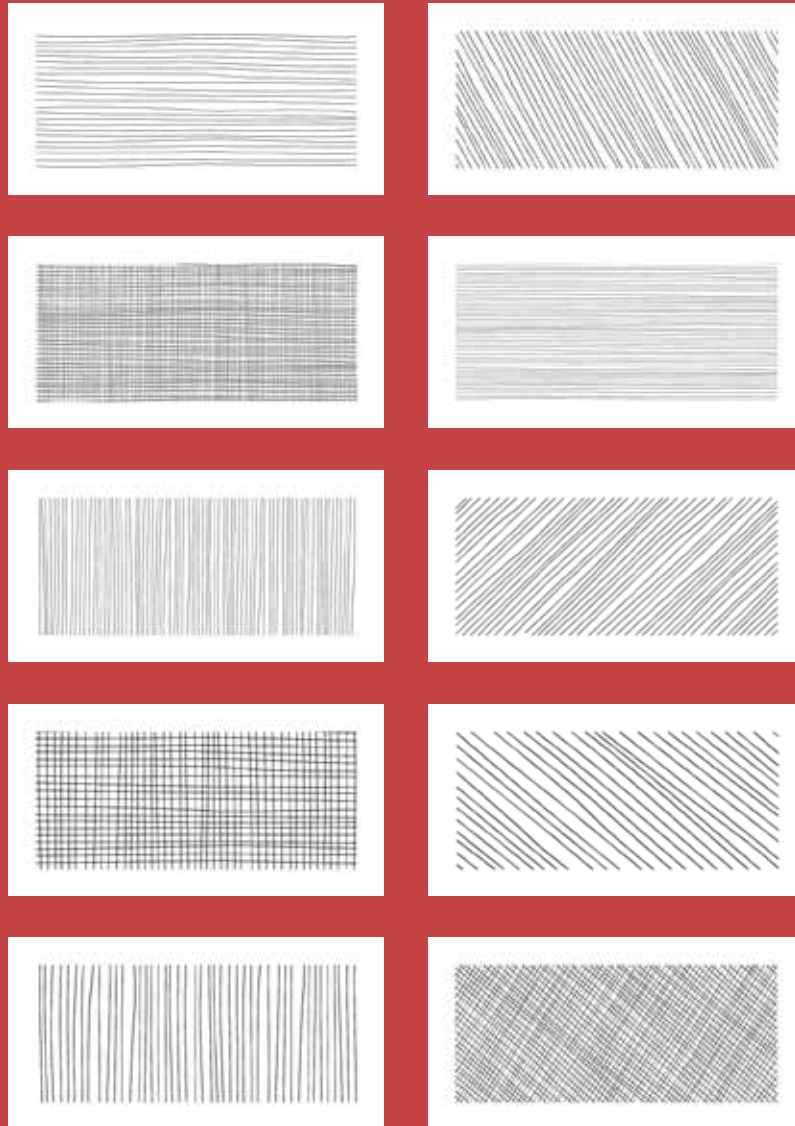
METROPOLITAIN

Design

Diseño

Models created with graphs diversity available at Boulevard and Arts.

Diseños de modelos diferentes disponibles en Boulevard y Arts.



METROPOLITAIN

Packing list

Embalaje

PICCADILLY	PIECES BOX	KG BOX	S.Q.M. BOX	BOX EURO PALLET	KG EURO PALLET	S.Q.M EURO PALLET
WHITE	50	12,7	1	60	762	60
WHITE MATT	50	12,7	1	60	762	60
BLACK	50	12,7	1	60	762	60

BOULEVARD	PIECES BOX	KG BOX	S.Q.M. BOX	BOX EURO PALLET	KG EURO PALLET	S.Q.M EURO PALLET
COTTON WHITE	50	13	1	60	780	60
DARK NIGHT	50	13	1	60	780	60
NEW NAVY	50	13	1	60	780	60
WINTER TURQUOISE	50	13	1	60	780	60
CORAL	50	13	1	60	780	60
GREEN QUARTZ	50	13	1	60	780	60
NEUTRAL GREY	50	13	1	60	780	60
NEUTRAL BEIGE	50	13	1	60	780	60

STADION	PIECES BOX	KG BOX	S.Q.M. BOX	BOX EURO PALLET	KG EURO PALLET	S.Q.M EURO PALLET
BILLSTA	50	13	1	60	780	60
LERHAMN	50	13	1	60	780	60
NORRAKER	50	13	1	60	780	60

AVENUE	PIECES BOX	KG BOX	S.Q.M. BOX	BOX EURO PALLET	KG EURO PALLET	S.Q.M EURO PALLET
GRANITE	50	12,7	1	60	762	60
GRANITE LINE	50	12,7	1	60	762	60
CEMENT	50	12,7	1	60	762	60
CEMENT LINE	50	12,7	1	60	762	60

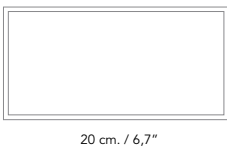
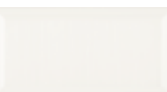
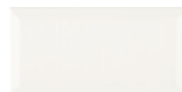

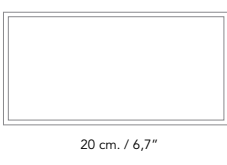
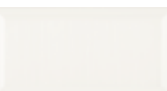







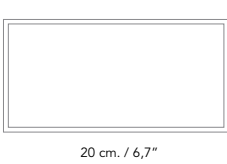



MUSEUM	PIECES BOX	KG BOX	S.Q.M. BOX	BOX EURO PALLET	KG EURO PALLET	S.Q.M EURO PALLET
WHITE	50	12,7	1	60	762	60
BLACK	50	12,7	1	60	762	60

ARTS	PIECES BOX	KG BOX	S.Q.M. BOX	BOX EURO PALLET	KG EURO PALLET	S.Q.M EURO PALLET
COPPERBRIGHT	28	7,35	0,56	52	382,2	29,12
GOLDBRIGHT	28	7,35	0,56	52	382,2	29,12
SILVERBRIGHT	28	7,35	0,56	52	382,2	29,12

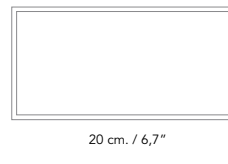




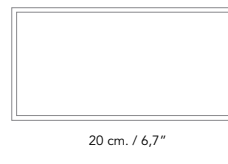
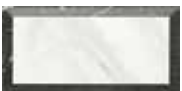

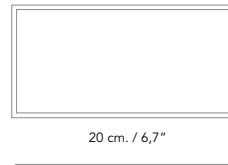



METROPOLITAIN

Colors, finishes and sizes

Paleta de colores, acabados y tamaños

PICCADILLY	WHITE	WHITE MATT	BLACK	
 <p>10 cm. / 5,9" 20 cm. / 6,7" espesor: 0,83 cm thickness: 0,3"</p>	 <p>219669 / ZM 204</p>	 <p>219670 / ZM 204</p>	 <p>219671 / ZM 204</p>	
BOULEVARD	COTTON WHITE	DARK NIGHT	NEW NAVY	WINTER TURQUOISE
 <p>10 cm. / 5,9" 20 cm. / 6,7" espesor: 0,83 cm thickness: 0,3"</p>	 <p>219676 / ZM 218</p>	 <p>219677 / ZM 218</p>	 <p>219672 / ZM 218</p>	 <p>219673 / ZM 218</p>
	CORAL	GREEN QUARTZ	NEUTRAL GREY	NEUTRAL BEIGE
	 <p>219674 / ZM 218</p>	 <p>219675 / ZM 218</p>	 <p>219678 / ZM 218</p>	 <p>219679 / ZM 218</p>
STADION	BILLSTA	LERHAMN	NORRAKER	
 <p>10 cm. / 5,9" 20 cm. / 6,7" espesor: 0,83 cm thickness: 0,3"</p>	 <p>219680 / ZM 218</p>	 <p>219681 / ZM 218</p>	 <p>219682 / ZM 218</p>	

WHITE BODY
PASTA BLANCA

AVENUE	GRANITE	GRANITE LINE	CEMENT	CEMENT LINE
 <p>10 cm. / 5,9" 20 cm. / 6,7" espesor: 0,83 cm thickness: 0,3"</p>	 <p>219685 / ZM 218</p>	 <p>219686 / ZM 218</p>	 <p>219683 / ZM 218</p>	 <p>219684 / ZM 218</p>
MUSEUM	WHITE	BLACK		
 <p>10 cm. / 5,9" 20 cm. / 6,7" espesor: 0,83 cm thickness: 0,3"</p>	 <p>219687 / ZM 218</p>	 <p>219688 / ZM 218</p>		
ARTS	COPPERBRIGHT	GOLDBRIGHT	SILVERBRIGHT	
 <p>10 cm. / 5,9" 20 cm. / 6,7" espesor: 0,83 cm thickness: 0,3"</p>	 <p>219689 / ZP 502</p>	 <p>219690 / ZP 502</p>	 <p>219691 / ZP 502</p>	

METROPOLITAIN

Technical features

Características técnicas

Technical Features for dry-dressed ceramic tiles with water absorption ,BIII, E>10%

Características Técnicas para las baldosas cerámicas prensadas en seco del Grupo BIII, seco, E>10%



Characteristics Características	Declared value Valor declarado
Reaction to fire Reacción al fuego	A1
Bond strength: adhesion cement, adhesive type C1 Adhesión: adhesivo cementoso tipo C1	>0,5 N/mm2
Durability for internal use Durabilidad para usos interiores	Pass Cumple
Temperature shock resistance Resistencia al choque térmico	Pass Cumple
Modulus of rupture: thickness≥7,5 mm Módulo de rotura. Espesor ≥7,5 mm	≥12 N/mm2




METROPOLITAIN

Technical features

Características técnicas

Technical Features for dry-dressed ceramic tiles with water absorption ,BIII E>10%

Características Técnicas para las baldosas cerámicas prensadas en seco del Grupo BIII, seco, E>10%

	FEATURES CARACTERÍSTICAS	SPECIFICATION ESPECIFICACIONES	NORMA
	Water absorption. Absorción de agua. Impregnación por ebullición.	E>10%	UNE-EN ISO 10545-3:1997
	Modulus of rupture and breaking strength. Resistencia a la flexión y carga por rotura.	Thickness≥7,5 mm minimum 600 N Espesor ≥7,5 mm mínimo 600 N	UNE-EN ISO 10545-4:2012
	Crazing resistance. Resistencia al cuarteo.	Pass Cumple	UNE-EN ISO 10545-11:1997
	Household products resistance. Resistencia a los productos de limpieza.	GA	UNE-EN ISO 10545-13:1998
	Resistencia a los ácidos y bases (concentraciones débiles)	GLA	UNE-EN ISO 10545-13: 1998
	Stain resistance. Resistencia a las manchas.	Clase 5 Class 5	UNE-EN ISO 10545-14:1998

METROPOLITAIN

Technical features

Características técnicas

ADVISE OF LAYING

IMPORTANT NOTICE

The floor to be tiled must be even or new backed. Use adequate adhesives and follow the tiling instructions. A minimum joint space is required and it should always be grouted. Use adequate grouting material for ceramic tiles. Use specific tools for ceramic tiles. While tiling we advise to mix tiles from different boxes. Please check shade, calibre and choice before placing the product. No claims will be accepted for material already installed. In case of claim please report the two control letters. For further information, please contact your distributor or the manufacturer.

ATTENTION: ARTS COLLECTION

What is the PVD?

PVD is a type of finish with titanium metal that is coated onto the ceramic surface providing it with a metal layer of 0.5 microns, which means that the ceramic surface will remain unchanged.

1. Resistant to UV radiation, the surface will not suffer from decolouration or a loss of gloss over time. This means it can be used outdoors if the ceramic is suitable for outdoor use according to the climate conditions in the area where it is going to be fitted. If you have any doubts, always contact the company.

2. Its colour does not change over time, due to the fact that its oxidation occurs at temperatures of over 400°C. Although the resistance is 400°C, we do not recommend putting the PVD at temperatures higher than 200°C, because as it is titanium metal, the metal could begin to oxidise.

3. The coating is resistant to corrosion (>1000 h salt-spray test - ISO standard 9227), but it does not act as an anti-corrosive barrier, as the coating is a fine layer. As this point clearly outlines, it could even be used outside buildings that are close to the coast, but you should always clean the salt in the air, as it would end up rusting due to the high corrosiveness of coastal areas.

CONSEJOS DE COLOCACIÓN

IMPORTANTE

El soporte de colocación debe de estar nivelado o maestreado. Utilizar adhesivos adecuados y el tipo de aplicación correcta. Respetar las juntas exigidas y siempre mantener una junta de colocación mínima. Utilizar material de rejuntado especial para baldosas cerámicas. Utilizar herramientas específicas de baldosas cerámicas. Se aconseja al colocar, mezclar piezas de varias cajas. Verificar antes de colocar: tonalidad, calibre y clase. No se admiten reclamaciones de material colocado. En caso de reclamación indicar las dos letras de control. Para más información consultar al distribuidor o al fabricante.

ATENCIÓN: COLECCIÓN ARTS

¿Qué es el PVD?

El PVD es un tipo de acabado metal titanio que se deposita sobre la superficie cerámica dotándole a esta de una capa de metal de unas 0,5 micras, con lo cual no alteramos la superficie de la cerámica.

1. Resistencia a la radiación UV, no sufren decoloración ni pérdida de brillo con el paso del tiempo. Con lo cual puede ponerse en el exterior si la cerámica es apta para el exterior según las condiciones climáticas del área en las que se vaya a colocar

2. Su color no se altera con el paso del tiempo, debido a que su oxidación se produce a temperaturas superiores a los 400 °C. Aunque la resistencia sea a 400 °C, no recomendamos poner el PVD a temperaturas superiores a 200 °C, ya que como es metal titanio podría empezar a oxidarse el metal.

3. Son resistentes a la corrosión (>1000 h ensayo niebla salina – norma ISO 9227), pero no actúan como barrera anticorrosiva, por ser recubrimientos de capa fina. Como bien dice en este punto, se podría poner incluso en el exterior de edificios cerca de la costa, pero estando limpiando siempre el salitre ambiente, ya que llegaría a oxidarse por la alta corrosividad de las zonas costeras.

4. Thickness: 0.5. As noted previously, as the ceramic surface will not change, it is necessary to treat it like any kind of decorative coating, although it does have some grating limitations due to the metal itself, but with regard to the use of the decoration it is exactly the same as any standard ceramic coating.

5. Resistant to the typical products used for cleaning. Any kind of domestic cleaning is recommended for the correct conservation of the PVD, provided that the products are neutral and standard.

6. Resistant to hydrochloric acid, acetic acid and citric acid in low concentrations. It is resistant to the attack of acids and bases in low concentrations, provided that these acids and bases are not allowed to act for a long time there is no problem, but if these products are allowed to act for a prolonged period they could begin to oxidise the metal, producing a change of colour where the acid is.

We can fit this type of decoration into bathrooms without any problems, provided that it is cleaned more often than normal, mainly because of the issue of limescale. If the limescale dries, use a normal anti-lime product and a cloth. Do not use normal scouring sponges, because they would grate against the PVD.

As for areas with a high level of moisture, there is no problem at all fitting the ceramics. If used in extreme areas, and the material is appropriate for use it will be necessary to clean the pieces to ensure that no kind of environmental oxidant / abrasive can take action.

No claims will be accepted on pieces in the

Event that these guidelines have not been adhered to.

Please, if you have any doubts, always contact the company. Thank you

Do not miss the Video installation on zyxspace.com, "Advice of laying the ceramic tiles, from ZYX".

The reproduction of the colors is approximated. ZYX reserves the right to alter or amend the products here stated.

Price codes and product codes should be checked.

4. Espesor: 0,5. Como lo comentado anteriormente, al no alterar la superficie cerámica, hay que tratarlo como cualquier tipo de decoración de revestimiento, aunque tiene unas limitaciones de rallado por el propio metal, pero en cuanto al uso de la decoración es exactamente igual que cualquier cerámica al uso de revestimiento.

5. Resistentes a los productos típicos utilizados en la limpieza. Cualquier tipo de limpieza doméstica, está recomendada para la conservación correcta del PVD, siempre y cuando sean productos neutros y estándar.

6. Resistencia al ácido clorhídrico, ácido acético y al ácido cítrico en bajas concentraciones. Tiene una resistencia al ataque de ácidos y bases en bajas concentraciones, siempre que no se deje actuar por mucho tiempo a estos ácidos y bases no hay problema, pero si dejamos actuar estos productos durante un tiempo prolongado podrían empezar a oxidar el metal, produciendo cambio de color donde este el ácido.

Podemos poner este tipo de decoración sin problema en los baños, siempre que se limpie con más frecuencia de lo normal, más que nada por el tema de la cal. Si se seca la cal, usar un antical normal y un trapo. No usar estropajos normales, porque entonces rallarían lo que es el PVD.

En cuanto a zonas con elevada humedad, no hay problema alguno en poner la cerámica. Si se utiliza en zonas extremas y el material es apto, habrá que limpiar las piezas para que no se deje actuar cualquier tipo de oxidante / abrasivo ambiente.

No serán aceptadas reclamaciones de piezas

Si no se han tenido en consideración las advertencias aquí expuestas.

En caso de duda siempre consultar con la empresa, Gracias.

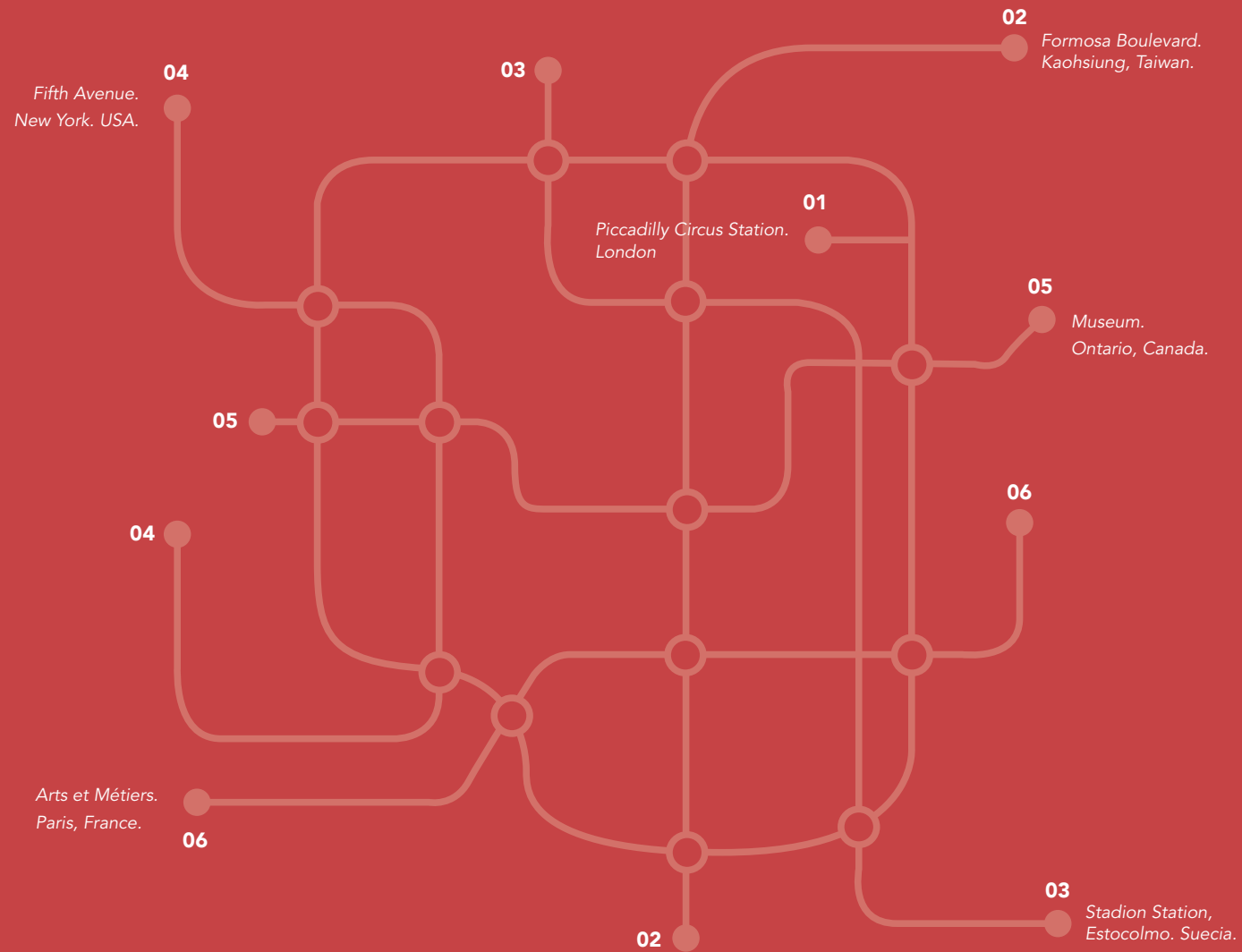
No te pierdas nuestros videos de colocación sobre ZYX en zyxspace.com

La reproducción de los colores es aproximada. ZYX se reserva el derecho de alterar o modificar los productos aquí relacionados.

Los códigos de precios y referencias deben verificarse.

metropolitain

BACK TO THE ORIGINS



PICCADILLY CONNECTED WITH LINES 02 03 04 05 06

BOULEVARD CONNECTED WITH LINES 01 06

STADION CONNECTED WITH LINES 01 04 05

AVENUE CONECTED WITH LINES 01 03 05

MUSEUM CONECTED WITH LINES 01 03 04

ARTS CONECTED WITH LINES 01 02



COLORKER GROUP™

Ctra. de Alcora Km. 21,3 12110 Alcora (Castellón) Spain T. 964 361 616 | F. 964 386 432 info@zyxspace.com zyxspace.com

